

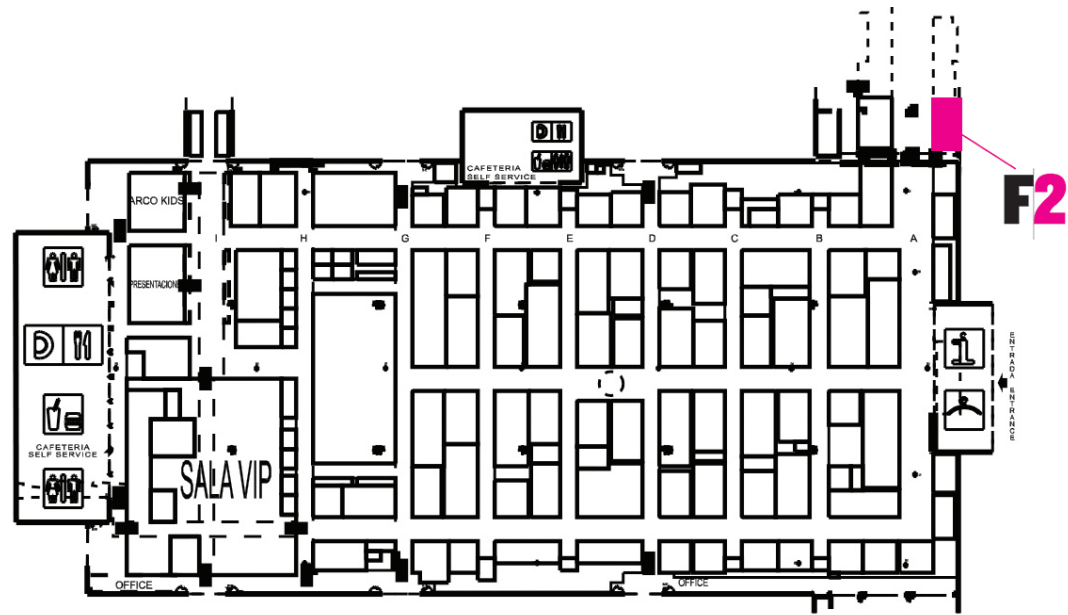


LLUÍS HORTALÀ
Guillotine (Louvre)

solo project

Booth 7A10





Guillotine (Louvre)

A finales del siglo XVIII, se produjo un cambio decisivo en la idea del arte. Así lo señala E. H. Gombrich cuando apela al tránsito que tuvo lugar entonces entre la idea de un arte que debe ser noble y la idea que aparece a continuación, la de un arte que debe ser sincero. Con la serie de zócalos históricos de museo y frontales de chimeneas procedentes de Versalles, Lluís Hortalà (Olot, 1959) da cuenta de las tensiones e intercambios que se produjeron entre las ideologías y las tecnologías que estuvieron en juego en este momento histórico y que tienen incidencia todavía en la construcción del régimen escópico de la contemporaneidad. Guillotine, el trabajo que ha realizado a lo largo de los últimos cinco años encuentra su apogeo en el tríptico (Louvre) (2017-2019).

Esto ha llevado a Hortalà a devolver el arte justo al momento previo a su conversión en arte moderno – en arte sincero, según la apreciación de Gombrich–, para encontrar en el style rocaille de la corte Luís XV el punto álgido de un arte implicado en las luchas palaciegas. Las chimeneas del gran Cabinet y del Salon de Jeux de Versalles son escogidas por Hortalà para redoblar su esplendor borbónico por medio del trampantojo.

La rivalidad versallesca entre las chimeneas se completa en esta instalación con la aparición del zócalo original de la sala 700 del museo del Louvre, que parece ascender y se interpone entre los dos objetos. El zócalo aquí no funciona como tal, sino que con él se traza una fina línea de horizonte: el Louvre, el museo con que se abrió un nuevo mundo, el primer museo de la historia en el sentido moderno del término.

George Bataille fue el primero en observar que el nacimiento del museo está íntimamente ligado a la invención de la guillotina. La guillotina fue el instrumento que facilitó la instauración de una misma muerte para todos, sin distinción de rangos ni de clase social.

Si la guillotina debía convertir en obsoletos los antiguos modos de gobernar basados en esparcir el terror, el museo tendría por misión reemplazarlos con nuevas formas de contrato social: en la admiración del arte el pueblo debería reconocerse como parte de una fraternidad universal y a la vez empatizaría con el Estado, en tanto que garante del museo y de la política cultural.

Nos percatamos que este tránsito implica también la mayor pirueta que Hortalà ha podido realizar con el trompe-l'oeil, a saber: disponerlo en perspectiva, en un sofisticado escorzo con el que no se quiere sino aludir al triple salto mortal que las piezas de arte suntuario tuvieron que satisfacer para liberarse de cualquier rastro de heteronomía y atender solo a su propia elevación estética.

Oriol Fontdevila

Guillotine (Louvre)

In the late eighteenth century, the notion of art underwent a decisive change. E. H. Gombrich refers to it when he describes the transition that occurred at the time from the notion of art that must be noble to the idea that appeared thereafter, or art that must be sincere. With the series of historical sockets and fireplaces fronts from Versailles, Lluís Hortalá (Olot, 1959) gives an account of the tensions and exchanges that occurred between the ideologies and technologies that were at stake in this historical moment and that still have an impact on the construction of the contemporary visual regime. The work he has done over the past five years finds its apogee in the triptych.

This has implied Hortalá returning arte just before his conversión into modern arte-in sincere art, accoding toh Gombrich's appreciaton- to find in the Rocaille style of the Louis XV court the high point of an art involved in the palatial struggles. The fireplaces of the great Cabinet and the Salon de Jeux de Versailles are chosen by Hortalá to redouble ist Bourbon splendor through the trompe-l'oeil.

The rivalry between the fireplaces is triangulated by the second appearance of a museum baseboard from Room 700 in the Louvre, placed in an elevated position and stands between the two objects. Here, the baseboard does not even function as the representation of a baseboard, but rather as a thin horizon line: the Louvre, the museum that opened up a new world, the first museum in the modern sense of the term.

George Bataille was the first to observe that the birth of the museum is closely linked to the invention of the guillotine. The guillotine was the instrument that provided equal death for all, regardless of social rank or class.

While he guillotine had rendered the former terror-based forms of government obsolete, the museum had the misión of replacing them according to new social contracts: by admiring art, the people would recognize themselves as part of a universal brotherhood while also empathizing with the State as the sponsor of the museum and of cultural policy.

We realize that this transit also implies the biggest pirouette that Hortalá has been able to do with the trompe-l'oeil; arrange it in perspective, in a sophisticated foreshortening with wich you only want to refer to the triple mortal leap that the sumptuous art pieces had to satisfy in order to free themselves from any trace of heteronomy and attend only to their own aesthetic elevation.



GUILLOTINA (Louvre), 2017 - 2019
Óleo sobre madeira / Oil on wood
235 x 205 x 4 cm; 30 x 561 x 1 cm; 235 x 205 x 4 cm
LH-0045

















Lluís Hortalá

Olot, Girona, Spain, 1959.

SOLO EXHIBITIONS

- 2019 "Guillotina". TeclaSala. Centre d'Art de L'Hospitalet. L'Hospitalet de Llobregat, Spain.
- 2018 "Encore un moment, monsieur le bourreau, encore un moment". F2 Galería. Madrid, Spain.
- 2016 "Il y a bien du monde aujourd'hui a Versailles". RocioSantaCruz. Barcelona, Spain.
- 2015 "Las Tentaciones". Museu de Montserrat. Abadía de Montserrat. Barcelona, Spain.
- 2013 "Hurqalya". Galería Fúcares_Madrid, Spain.
- 2011 Lluís Hortalá. CDAN. Centro de Arte y Naturaleza – Fundación Beulas. Huesca, Spain.
"Exercitatorio". Galería Fúcares_Madrid, España. "Exercitatori". Fundació Suñol. Barcelona, Spain.
- 2006 "Aunque sea un instante". Galería Fúcares_Madrid, Spain.
- 2005 "Cerámicas". Galería Ratton. Lisboa, Portugal.
- 2004 "Without still life". Sala de Proyectos, Galería Fúcares_Madrid, Spain.
"Right Place, Wrong time" Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa, Portugal.
"Instalación visual Castillo de San Jorge". Bienal Internacional de LUZBOA de Lisboa. Lisboa, Portugal.
- 2002-03 "Thin Air, Blackspace". Galería Alejandro Sales. Barcelona, Spain.
"Storm". Festival Internacional de Poesía de Barcelona. Instalación en el Palau de la Música de Barcelona. Barcelona, Spain.
- 2001 "Ce sont les cimes, rien que les cimes". Galería Alejandro Sales. Barcelona, Spain.
- 2000 "Lo que el abrazo abarca". Galeria Porta 33. Madeira, Portugal.
- 1998 "Emma". Galería Alejandro Sales. Barcelona, Spain.
- 1996 "Lluís Hortalá". Galería Antonio de Barnola. Barcelona, Spain.
- 1994 "Lluís Hortalá". Galería Tomás March. Valencia, España.

"Lluís Hortalá". Galería Alda Cortez. Lisboa, Portugal.

- 1993 "Lluís Hortalá". Galería Antonio de Barnola. Barcelona, Spain.
- "Lluís Hortalá". Galería Fúcares_Madrid, Spain.
- 1991 "Lluís Hortalá". Galería Fúcares_Almagro, Spain.

GROUP EXHIBITIONS

- 2019 "Simbiosis". Sala de la Capilla Real. Universidad de Granada. Granada, Spain.
"Mesuras". Fundación Cerezales Antonio y Cinia. Cerezales del Condado, León, Spain.
- 2018 "THE PULSE OF THE BODY. Uses and Representations of Space". Per Amor a L'Art Collection. BombasGens Centre D'Art. Valencia, Spain.
- 2017 "INDEX NATURA". CDAN. Centro de Arte y Naturaleza. Fundación Beulas. Huesca. Spain.
"Discursos premeditados. Obras de la Colección Fundación Caja Mediterraneo", curated by Rosa María Castells González. Centro del Carmen. Valencia, Spain.
"Caminar sobre el gel. Èpica i disfuncionalitat en la pràctica artística, curated by David Armengol. Arts Santa Mònica. Barcelona, Spain.
- 2016 "Estancias", una selecció de obras de la Colecció Banco Sabadell. Sala de Exposiciones SabadellHerrero. Oviedo, Spain.
"Caminar sobre el gel. Èpica i disfuncionalitat en la pràctica artística", curated by David Armengol. Bòlit Centre d'Art Contemporani di Girona. Gerona, Spain.
- 2015 "La Sagrera". VII Bienal de Jafre. Jafre, Spain.
- 2014 "Protocolo abierto". La Scala Showroom. Sant Martí Vell, Gerona, Spain.
- 2013 "Moving". Curated by Norman Foster. Carré d'art - Musée d'art contemporain de Nîmes. Nîmes, France.
- 2011 "Colección CAM de Arte Contemporáneo". Sala Municipal de Exposiciones de la Lonja del Pescado. Alicante, Spain.
- 2008 "No más héroes. La Colección VIII". Curated by Daniel Castillejo. ARTIUM. Vitoria, Spain.
- 2005 "En las plácidas noches del estío manchego". Galería Fúcares_Almagro,

- Spain.
- 2003 "Home Run". Galería Alejandro Sales. Barcelona, Spain.
- 2002 "Col·leció Fundació la Caixa". Granollers, Spain.
- 1999 "Dobles Vides". Museu d'Història de la Ciutat. Barcelona, Spain.
"Zauber Haft". Public Space. Dresden, Germany.
- 1998 "Lluís Hortalà". Galería Alejandro Sales. Barcelona, Spain.
"Escultura al Jard". Sabadell, Spain.
- 1997 "Artist's House". Delfina Studio. London, England.
"New Art from Barcelona". APT Gallery Space. London, England.
"Itinerarios". 1996-97. IV Convocatoria Becas de Artes Plásticas. Fundación Emilio Botín. Santander, Spain.
- 1996 "Interieur". Galerie Menotti. Baden, USA.
"Affinita". Castello di Rivara. Torino, Italy.
- 1995 ARCO'95, Galería Fúcares, Galería Xavier Fiol, Galería Alda Cortez. Madrid, Spain.
"La gazza ladra". Galería Javier Ochoa. Zaragoza, Spain.
- 1994 "Arte Español de los 80 y 90". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain.
"Diez en Tres". Palacio Gravina. Alicante, Spain.
"Lluís Hortalà". Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca, Spain.
"Paradoja y Metáfora en las Fronteras de la Escultura". Colegio de Arquitectos de Málaga. Málaga, Spain.
- 1993 "Becas Banesto'92, ARCO'93". Madrid, Spain.
"Meeting Points". Galería Fúcares_Almagro, Spain.
"Meeting Points". Galería Alda Cortez. Lisboa, Portugal.
- 1992 "Confrontaciones". Palacio de Velázquez. Madrid, Spain.
Galería Fúcares_Madrid, Spain.
"1902 - 1991". Lemberk Foundation. Lemberk, Czech Republic.
- 1991 "Opac". Caixa de Pensions, Carrer Montcada. Barcelona, Spain.

GRANTS AND AWARDS

- 1996 IV Convocatoria Becas de Artes Plásticas. Fundación Emilio Botín. Santander, Spain.
- 1992 Beca BANESTO. Madrid, Spain.

1985 Beca Generalitat de Catalunya. Barcelona, Spain.

COLLECTIONS

- Colección Fundació "La Caixa". Barcelona, Spain.
- ARTIUM. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Vitoria-Gasteiz Fundación Banesto. Madrid, Spain.
- Fundación Bnesto. Madrid, Spain.
- Fundación Marcelino Botín. Santander, Spain.
- Trust Foundation. Washington DC, USA.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Spain.
- Colección AIP. Lisboa, Portugal.
- Delfina Studios. London, England.
- Colección Fundació Banc de Sabadell. Barcelona, Spain.
- Col·leció Per Amor a l'Art. Valencia, Spain.
- Colección Norman Foster.